**Тема.** Рей Дуглас Бредбері «451° за Фаренгейтом». Тема знецінення культури. Провідні мотиви твору – книги (читання), пожежі, тотального контролю, інакомислення тощо.

**Мета:** *(формувати компетентності): предметні* (розуміння значення теми знецінення культури, порушеної Р. Д. Бредбері у романі «451° за Фаренгейтом», знання провідних мотивів цього твору; словниковий запас; розвинені зв'язне мовлення та критичне мислення; навички ідейно-художнього аналізу твору; потребу в саморозвитку й самовдосконаленні); *ключові* (уміння вчитися: навички оцінювання культурно- мистецьких явищ; соціально-громадянські: вміння виробляти власну позицію та життєві принципи; вміння протистояти будь-яким проявам наруги над особистістю та тоталітаризму; комунікативні: навички роботи в групі; толерантне ставлення до думок і почуттів оточуючих; інформаційні: навички роботи із джерелами інформації; загальнокультурні: прагнення до літературної освіти; естетичний смак; світогляд).

*Не існує завтрашнього дня.*

*Майбутнє укладене в сьогоденні.*

*Тільки сьогодні може стати днем*

*порятунку людини.*

***Дейл Карнегі***

*Тепер вам зрозуміло, чому книги викликають таку ненависть,*

*чому їх так бояться? Вони показують нам пори на обличчі життя.*

*Той, хто шукає тільки спокою, хотів би бачити перед собою*

*воскових осіб, без пор и волосся, без емоцій.*

***Фабер***

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент.**

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

**Слово вчителя**

Дехто вважає, що прочитати художню книжку або подивитися кінофільм за її мотивами — це те саме. Насправді, читаючи книжку, людина активно використовує процеси мислення, замислюється над прочитаним, домальовує в уяві картини, що виникли зі словесних образів. Перегляд кінофільму, телепередачі дозволяє лише пасивно спостерігати, споживати готовий продукт — як його уявили режисери-постановники, артисти, оператори й навіть політики. Тому таке інфантильне споживання поступово спричиняє бездуховність, пасивність, байдужість і, зрештою, залежність від усіх тих, хто замовляє подібну продукцію. Прозріння, як у творі Рея Дуґласа Бредбері «451° за Фаренгейтом», буває гірким, а інколи має навіть дуже сумні наслідки для особистості та суспільства.

**ІІІ. Актуалізація опорних знань.**

**Робота з текстом літературного твору**

Перекажіть і прокоментуйте частини першу та другу твору Р. Д. Бредбері «451° за Фаренгейтом».

**Повідомлення за індивідуальним домашнім завданням**

**про наслідки глобальних катастроф з вини людини у сьогоденні та нещодавньому минулому (міста-примари).**

***.*** Велике місто, що бурхливо розвивалося, може перетворитися на покинуту всіма, здичавілу пустелю за кілька років, місяців, а можливо, навіть днів чи годин. Таких випадків траплялося у світі немало. Але чому раптом вируюче життям місто стає примарою? Причин на те кілька. Змусити людей назавжди покинути свої оселі може або природний катаклізм, або техногенна катастрофа, або війна, або різкий спад економіки. життя в таких містах-примарах зупиняється, вони поступово починають заростати бур’янами й обростати легендами.

***.*** Прип’ять, Україна. У ніч на 26 квітня 1986 року на Чорнобильській АЕС сталася найбільша у світі ядерна техногенна катастрофа. Масштаби забруднення були величезні. Незабаром стало зрозуміло, що необхідно терміново евакуювати все населення міста Прип’ять, що знаходилося за 2 км від станції. О 14 годині 27 квітня до під’їздів будинків було подано автобуси та спеціально обладнаний автотранспорт. Через 2,5-3 години місто спорожніло. Усе населення (а це приблизно 50 тисяч осіб) назавжди полишило свої помешкання. Місто Прип’ять перетворилося на примару...

***.*** Вароша, Кіпр. Колись перспективний курорт Вароша — сьогодні місто-примара на півночі Кіпру. Однак іржаві шезлонги, перекошені парасольки, недобудовані готелі й безкрає море, як і раніше, приваблюють допитливих шукачів пригод. Але чому місто Вароша так і не стало місцем відпочинку для тих, хто любить позасмагати на пляжі й поніжитися на сонечку? 1974 року під час греко-турецького конфлікту на Кіпрі курортне місто окупували турки. Греки-кіпріоти змушені були покинути свої оселі. Вони сподівалися незабаром повернутися, але час минав, а жодного рішення щодо долі цього міста так і не було ухвалено. Місто безлюдне дотепер: його оголошено забороненою зоною й обнесено колючим дротом. Місто Вароша перетворилося на примару...

***.*** Сан-Жі, Тайвань. Сан-Жі планували зробити дуже дорогим курортом, але розвиток пішов за іншим сценарієм. Причина, через яку призупинили будівництво, так і залишилася невідомою. Уся історія міста оповита таємницею. Ходять чутки, що забудовників спіткала велика кількість смертельних випадків. Хтось вважає це місце проклятим. Є навіть ті, хто стверджує, що бачили там примар. Та й саме місто Сан-жі перетворилося на примару...

**Експрес-анкета**

- З ким були б ви, якби опинилися в цьому фантастичному місті

1) з тими, хто спокійно обходиться без книг;

2) з тими, хто таємно читав книги і зберігав їх у пам'яті;

3) з тими, хто знищував книги.

- Зізнайтеся собі чесно, чи потрібні вам книги, коли є телебачення, кіно, комп'ютер? (*Так. Ні.)*

- Що ж таке книга по Бредбері?

Книга – інтелектуальність.

Книга – думка.

Книга – життя.

Книга - індивідуальність, особистість.

Книга – співрозмовник.

Книга – культура.

***Висновок***: книга - душа, духовність.

**Цікаве про роман Рея Бредбері «451 по Фаренгейту»**

Роман був екранізований в 1966 році. У 1984 році в рамках телеальманаха «Цей фантастичний світ» був знятий телеспектакль «Знак саламандри», створений за мотивами роману Бредбері і розповіді Едварда Людвіга (Edward William Ludwig) «Маленький злочинець». Ідея Р. Бредбері була використана при створенні фільму «Еквілібріум».

**ІV. Оголошення теми та мети уроку.**

**V. Робота над темою уроку.**

**Екскурс до сприйняття твору, ключ до розуміння змісту**

Одного разу в дитинстві, повертаючись із бібліотеки, Рей ішов повз пожежну станцію. Так виник задум роману "451 градус за Фаренгейтом", у якому пожежна служба займалася спаленням книжок . Про цей факт автор написав у передмові до роману. Таку назву було вигадано тому, що, нібито за цієї температури самозаймається папір. Насправді папір самозаймається за температури трохи вищій за 450 градусів за Цельсієм. Бредбері зізнався, що під час вибору назви він консультувався з фахівцем із пожежної служби, який переплутав температурні шкали.

Художній час роману – майбутнє, у якому технічний прогрес може все. Побутові прилади принесли людині дуже багато зручностей, звільнили час, зробили її життя комфортним. Але комп’ютери, телефони, теле-і радіоапаратура не можуть замінити звичайного спілкування між людьми, воно стає проблемою: люди перестають розуміти одне одного. Вони втрачають людські почуття: любов, дружбу, взаємовиручку, стають байдужими до природи, до книг. У цьому світі тепер кожен живе сам по собі.

Такий стан речей підтримується державою, а людьми в ній маніпулюють. Головним ворогом такої держави стають книги, які розповідають про реальне життя. І з ними починають справжнісіньку боротьбу: за наказом влади їх спалюють. А тих, хто їх рятує, переховує оголошують теж ворогами: їх переслідують і знищують!

Таку нещадну боротьбу, за іронією долі, ведуть пожежники, які колись сміливо рятували духовне надбання людства.

**Словник символів.**

Символіка на одязі пожежників теж відображає протиріччя між їхніми минулими і теперішніми обов’язками.

**Саламандра** – істота, яка може, за повір’ям, існувати у вогні, є символом цієї небезпечної праці.

**Фенікс** – птах(орел), що кожні 500 років, за легендою, відроджується з попелу, є символом рятівних можливостей пожежників.

Отже, кардинальні зміни, які відбуваються в роботі пожежників в майбутньому, підкреслюють жорстокість і цинізм суспільства. Воно є ворогом справжньої духовності.

**Теоретичний практикум**

Знайти відповідність між визначенням і літературознавчим терміном.

А.Твори,в яких розповідається про майбутнє людства.

Б.Зображення в художній літературі небезпечних наслідків цивілізації для майбутнього людства.

В.Особливий вид літератури, який у художніх образах втілює більш чи менш науково обґрунтоване життя людини і суспільства в майбутньому.

Г.Твори, які малюють майбутнє прекрасним і гармонійним.

1.Утопічна література.

2.Антиутопічна література.

3.Науково-фантастична література.

4.Футуристична література.

<https://www.youtube.com/watch?v=TUZUEKHCUqM> (скорочено)

**Аналіз тексту літературного твору (запис до зошитів)**

За романом Рея Дуґласа Бредбері «451° за Фаренгейтом» складіть схему за зразком, зробіть висновки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Тематика*** | ***Жанр*** | ***Ознаки стилю*** |
|  |  |  |
| ***Висновки.*** | | |

**Евристична бесіда**

- Назвіть сучасні технічні винаходи, появу яких свого часу передбачив Бредбері.

- Як би ви реагували на змальовану письменником фантастичну ситуацію щодо книг, телебачення, якби це справді сталося?

- Як ці картини перегукуються з нашим часом? Яку небезпеку це може становити?

**Постановка та розв'язання проблемного питання**

- Наскільки особисто ви здатні протистояти загальноприйнятій думці, поведінці, способу життя?

- Яку книгу ви б запам’ятали, щоб передати нащадкам?

- Чому, на вашу думку, Рей Бредбері взяв саме такий епіграф до твору?

**VI. Підсумки уроку**

**Інтерактивний прийом «займи позицію»**

- Оберіть одне із завершень речення: «Книга для мене — це...». Свою думку обґрунтуйте.

**Завершальне слово вчителя**

— Акцент у словосполученні наукова фантастика щодо творів Р. Д. Бредбері припадає на слово наукова, тому що з технічної точки зору його твори цілком відповідають справжнім науковим розробкам і перспективним напрямкам розвитку науки й техніки. Оскільки письменник прожив досить довге життя, то мав можливість перевірити хоча б недовгострокові свої передбачення. І вони дійсно справджуються! Позитивне — з’явилися навушники для широкого загалу користувачів, пласкі великі телевізори (плазми), банкомати тощо. Негативне — частина нашого суспільства, на жаль, справді занедбала читання художніх книжок, надає перевагу іграм, віртуальному спілкуванню, телевізору та бездумному, беззмістовному витрачанню часу, задоволенню своїх матеріальних потреб. Тому застереження письменника звучить сьогодні як ніколи актуально. Автор щиро сподівався, що справжнє мистецтво вплине на розвиток духовності людей: людство читатиме книги, відвідуватиме музеї та художні галереї, спілкуватиметься й дискутуватиме з нагальних питань. Пам’ятаймо про його сподівання і ми, адже заповіт Бредбері — шлях до збереження Людини в людині.

**VІІ. Домашнє завдання.**

***Д***очитати роман Р. Д. Бредбері «451° за Фаренгейтом» до кінця; уміти аналізувати твір, характеризувати його героїв; скласти план твору (9 балів)

***Творче:*** створити ілюстрації до твору Р. Д. Бредбері (3 бали)

АБО

буктрейлери до твору Р. Д. Бредбері (12 балів)